

La Décima en el aula de clases

**La Décima en el aula de clases
Ricardo José Olea Hernández
Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús
Buenavista Córdoba República de Colombia.**

Abstract

This article aims to present relevant advances of the results of the research about pedagogical and didactic guidance, for more than 10 years, related to the use of the décima as a strategy to promote the process of teaching and learning, creative expression, communication, oral expression, transversality in topics of various areas of the curriculum. The realization of this project has been supported by the method of Participatory Action Research, grounded in the discussion and critical reflection among project stakeholders and, above all, by the voluntary commitment and the decisive contribution of each participant according to their capabilities and options for the research coming forward. As important results, in addition to improvement of the understanding of academic subjects, the development of skills for the creation of texts, strengthening reading skills, increasing wealth and reading comprehension, the development of emotional intelligence and affectivity to create ties of affection between the practitioners of this poetic verse, strengthening the sense of belonging and cultural identity, among others.

Keywords: Décima, pedagogy, didactic, oral expression, teaching and learning, cultural identity, transversality.

Resumen

El objetivo del presente artículo es dar a conocer importantes avances de los resultados obtenidos del trabajo de investigación de orientación pedagógica y didáctica, durante más de 10 años, sobre el empleo de la décima como estrategia para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, la expresión creativa, la comunicación, la expresión oral, la transversalidad en las temáticas de las diferentes áreas del currículo. La realización de este proyecto se ha apoyado en el método de la Investigación Acción Participativa, por fundamentarse en la discusión y la reflexión crítica entre los actores del proyecto y, sobre todo, por el compromiso voluntario y el aporte decisivo de cada uno de los participantes según sus capacidades y opciones a favor del trabajo de investigación que se adelanta. Como resultados importantes, además del mejoramiento en la comprensión de los temas académicos, se destacan el desarrollo de las habilidades para la creación de textos, el fortalecimiento de las competencias lectoras, aumento de la riqueza y manejo del léxico, desarrollo de la inteligencia emocional y de la afectividad al estrechar lazos

de afectividad entre los cultores de esta estrofa poética, fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la identidad cultural, entre otros.

Palabras Claves: décima, pedagogía, didáctica, expresión oral, enseñanza-aprendizaje, identidad cultural, transversalidad

La décima en el aula de clases

Introducción

Uno de los grandes logros en el proceso de enseñanza aprendizaje, es poder desarrollar la motivación de los estudiantes y docentes hacia nuevas formas y estrategias para facilitar y permitir que los aprendizajes sean significativos y duraderos para poder llevarlos a la solución de problemas en el quehacer real. Es decir, desarrollar competencias necesarias en los estudiantes para que sean autónomos, creativos y libres para expresar sus vivencias, emociones, sentimientos e ideales.

A raíz de esta propuesta sobre la décima empleada como estrategia para para la enseñanza, surgen diferentes propuestas. En el departamento de Córdoba en el año 2010, se realizó un proyecto de investigación, por la estudiante María Margarita Olea Arteaga para optar al título de pregrado de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Música en la Universidad de Córdoba denominado La Décima Una Estrategia Metodológica Para La Enseñanza En Todas Las Áreas Del Conocimiento. En el año 2015, otro de los estudios realizados sobre la importancia de la décima en la enseñanza, para optar al grado de especialista en Pedagogía de la Lúdica, fue denominado: Fortalecimiento de la décima como expresión de identidad cultural en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Buenavista departamento de Córdoba. Cuyos autores son Iveth Hernández, Edwin Humanez, Neil Humanez y Jorge Blanco. En el año 2016 Otro proyecto de investigación, orientado en mi propuesta pedagógica fue realizado por Juan Sebastián González para optar al título de maestro en música de la Universidad Javeriana de Bogotá, denominado “la décima entre la elocuencia y la enseñanza”. Estos trabajos demuestran que la décima está siendo empleada para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en diferentes contextos del país y en diferentes niveles de estudios. Lo que demuestra, que es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad y de los aprendizajes duraderos, convirtiéndose en una estrategia tanto de aprendizaje como de enseñanza y de la defensa de la cultura tradicional oral del caribe colombiano.

A lo largo de muchos años de experiencia docente se evidenció que los estudiantes presentaban serias dificultades para retener y poner en práctica lo aprendido, y es a partir de allí cuando se comienza una observación y estudio de las características culturales de la comunidad

del municipio de Buenavista Córdoba, dejando ver que la tradición oral y en especial la décima, es la manifestación con la cual se identificaban la mayoría de los habitantes del municipio y por ende los estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús; por esta razón, se inició, hace más de diez años, un proceso consistente en llevar al aula por medio de esta expresión las temáticas de las diferentes áreas del currículo, los problemas ambientales, la formación de valores y algunas temáticas de interés general.

En este sentido, la Décima en el Aula de Clases apunta como una estrategia orientada desde las temáticas de las áreas del currículo y la defensa de valores y manifestaciones culturales que identifican a nuestros pueblos, a través de la expresión creativa, abarcando con ello tanto las temáticas escolares, formación en valores, defensa y conservación de los recursos naturales, expresiones líricas y literarias, acontecimientos importantes, hechos históricos o simplemente ocurrencias, expresados en las diferentes modalidades de la décima.

Continuado con este proceso, se hace necesario vincular la enseñanza y el aprendizaje de la décima con las herramientas tecnológicas y es en este contexto, donde surge la idea de crear un aplicativo multimedial interactivo con base en signos, audios, videos, palabras, colores, para hacer más atractivo y desarrollar, fomentar y motivar un uso adecuado de las TIC en los estudiantes y para la creación de textos en décimas.

Metodología

El desarrollo de este trabajo de investigación, se ha logrado teniendo como fundamento principal a los estudiantes y la motivación por una forma diferente de acceder al aprendizaje. Es por ello, que se ha empleado la metodología de la investigación acción participación, donde se tiene como núcleo principal a los estudiantes para que ellos sean actores activos en la construcción del conocimiento; la población que hace parte del proyecto participa como parte activa en la solución de la problemática relacionada con el aprendizaje, el cual fue orientado de una manera creativa, teniendo como base elementos propios de la cultura que identifican su entorno.

La estrategia se comenzó a desarrollar a partir de la invitación que se le hizo a algunos decimeros reconocidos en la región a una semana cultural, en la cual se realizaron presentaciones y conversatorios sobre la décima, lo que despertó interés a un grupo de estudiantes a aprender sobre su estructura, melodía, modalidades. Esto, los generó a un deseo de ser decimeros, por lo

que se propuso una forma de enseñar la décima y luego descubrir que a través de ésta se podía facilitar el aprendizaje de algunos temas del currículo en las diferentes áreas.

Después de observar el desarrollo y el avance de un gran número de estudiantes en el canto de la décima, se optó por formar una escuela de aprendizaje para el canto y la escritura de la décima, lo cual impactó a un grueso grupo de estudiantes que han recorrido múltiples y diversos escenarios dentro y fuera del departamento de Córdoba, llevando a identificar al municipio de Buenavista y a la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús como los principales cultores de ésta, en el departamento y en el territorio nacional.

Este proceso se ha ido desarrollando con la formación de una escuela de decimeros que ha participado y obtenido galardones y reconocimientos por parte de organizaciones culturales, instituciones educativas, las Secretarías de Cultura y de Educación de diferentes municipios del departamento y del país. Esto contribuyó en los estudiantes a sentir la necesidad de aprender a cantar y a crear textos en décimas como una forma diferente de expresión oral y de aprender. Como docente pionero de este proyecto, se estuvo acompañando y direccionando todo el proceso de creación y aplicación de esta estrategia pedagógico-didáctica fundamentada en la décima, la cual ha tenido un reconocimiento nacional e internacional a través de la televisión, la prensa escrita y la radio, dejando testimonio de la importancia que se ha dado en el país y fuera de él a esta estrategia didáctica.

Resultados y Conclusiones

El desarrollo de esta estrategia, ha demostrado que al emplear la décima para la enseñanza de las diversas temáticas en todas las áreas del currículo, a los estudiante se les facilitó entender, comprender y analizar los temas tratados, evidenciándose en la mejora de los resultados de las evaluaciones internas y externas que estos realizan, se evidencio en los puntaje obtenido por la institución en los años 2013 y 2014 obteniendo los mejores puntajes en las pruebas saber 11. Otro de los grandes logros obtenidos fue despertar el interés que manifestaron los estudiantes por aprender a cantar y a crear décimas de cualquier temática académica u otros temas de interés general.

También es importante resaltar cómo se utilizaron las herramientas tecnológicas para la enseñanza de un tema de índole cultural y folclórico, el cambio de actitud de los estudiantes frente a otras manifestaciones culturales, producto de la aculturación a la que estamos sometidos gracias al fenómeno de la globalización.

Vale la pena resaltar otros logros significativos que se obtuvo con esta estrategia, como fue el mejoramiento de la competencia comunicativa, el fortalecimiento del afecto y la capacidad discursiva, literaria y poética desarrollada en los estudiantes para expresar sus ideas, sentimientos y emociones.

Es importante resaltar la conservación y preservación de la identidad cultural a través de la formación de nuevos decimeros lo que asegura la supervivencia de esta manifestación muy a pesar de los cambios culturales experimentados en la actualidad.

A raíz de todo esto, en el año 2010, se publicó el libro *La décima en el Aula de Clases*, que contiene diferentes muestras de las manifestaciones representativas de nuestra tradición oral. Además, contiene elementos relacionados con la décima, como su historia, su estructura, sus cultivadores más representativos, modalidades y varias estrategias con signos y símbolos de cómo se puede esquematizar la estructura de la décima; elementos que sin duda le facilitan a cualquier persona y en especial a los estudiantes construir una estrofa en décima.

A nivel general, la estrategia de la décima para la enseñanza de los temas del currículo educativo ha cambiado en el municipio de Buenavista y más exactamente en la Institución Educativa Sagrado corazón de Jesús la forma de aprender, de expresarse y de identificarse orgullosamente como decimeros en cualquier escenario. Se ha demostrado que el empleo de esta estrategia metodológica es un incentivo para que los estudiantes tengan un motivo para llegar alegres a las aulas de clases y se interesen por el desarrollo y el aprendizaje de las temáticas que se facilitan con la estrategia.

Por las razones anteriores, se ha de continuar con el proceso de iniciar a los estudiantes en el deleite a través de la literatura partiendo de leer a los poetas populares del departamento y del país.

Bibliografía

- Castellar Rodelo, M. B., Velásquez Mendoza, C. A., & Oviedo, N. (2014). *Décimas de la violencia: Análisis del discurso sobre la representación de la violencia en las décimas producidas en san juan Nepomuceno (Bolívar) en el período 1996-2001* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- García Guridi, J. (2002). "*Salvar la décima*" premio de crítica "Adolfo Melendez Alberdi. Las Tunas-Cuba: Editorial Sanlope.
- González López, W(2006). "*La décima sí o no*". Las Tunas, Cuba: Editorial Sanlope.
- Olea Hernández, R (2012) *La décima en al Aula de Clases*. Colombia
- Orta Ruíz, J(1980). "*Décima y Folclor*". Ediciones Unión, Unión de escritores y artistas de Cuba.
- Pérez López, R (2002). "*Oda a la naturaleza*". Montería: Ediciones Gobernación de Córdoba.
- Suesún Mendoza, M. (enero-junio2010) *La décima en el Caribe, Una poesía con todas las de la Ley: revista de Lingüística y Literatura*, 14,61-17.
- Yances Torres, R. (2002). "*La décima en Colombia*". Montería: Ediciones Gobernación de Córdoba.