

## RUBRICA PARA EL DISEÑO FORMAL Y LA ELABORACIÓN DE OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA)

La elaboración de módulos/objetos virtuales de aprendizaje en diferentes áreas del conocimiento articulados a estos componentes constituye un pilar importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, permite desarrollar varios niveles de interacción en la comunidad educativa y deja en la Institución capacidad instalada que favorece la continuidad y permanencia del Proyecto Pedagogos como estrategia para fomentar la permanencia y graduación estudiantil.

La producción está a cargo de un equipo interdisciplinario integrado por docentes expertos en las áreas del conocimiento y que pertenecen a los diferentes grupos de investigación de la Universidad, asesores pedagógicos, ingenieros de sistemas, comunicadores, diseñador gráfico, revisor de estilo y asesor jurídico.

En esta guía se asume la siguiente definición:

Un Objeto de Aprendizaje es un conjunto de recursos digitales, autocontenible y reutilizable, con un propósito educativo y constituido por al menos tres componentes internos: contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. El Objeto de Aprendizaje debe tener una estructura de información externa (metadatos) que facilite su almacenamiento, identificación y recuperación (Ministerio de Educación Nacional, 2006)

### 1. PRESENTACIÓN

#### 1.1. Identificación:

Nombre del objeto virtual de aprendizaje:

Imagen Fija

Componente del proyecto pedagógico al que pertenece el OVA:

Construccionismo

Elaborado por:

Arnovis Alemán Romero

#### 1.2. Versión: 1.0

#### 1.3. Descripción del Objeto de Aprendizaje:

El Recurso Educativo Digital, tipo Objeto de Aprendizaje, **Imagen Fija**, ha sido diseñado y producido con la intención de dar nociones básicas al usuario sobre algunos conceptos que se deben tener en cuenta al momento de capturar imágenes para representar la realidad, es decir al tomar fotografías, independiente de la tecnología o formato que se vaya a emplear.

Emplea un lenguaje sencillo y cuenta con fotografías de ejemplo, que afirman lo que se explica en los breves textos. Conceptualmente aborda una línea de tiempo con los principales hitos de la fotografía en la historia de la humanidad, algunos elementos de

una buena Composición de la imagen fija como lo son el enfoque y el encuadre, así mismo, los tipos de planos más usados.

En cuanto al uso, es una herramienta ideada para emplearse antes de realizar trabajo práctico de fotografía, pues al hacer uso del recurso se establecen bases teóricas que sirven de referente para una óptima práctica fotográfica. Está orientado hacia estudiantes de básica y media secundaria, sin embargo por la universalidad de los conceptos tratados en el Objeto, puede ser aprovechado por cualquier usuario con competencias básicas de uso de TIC.

**1.4. Justificación:** *porqué es importante el tema y porqué es importante usar un OVA para ello. (400 palabras).*

Actualmente los jóvenes colombianos se encuentran inmersos en contextos altamente mediatizados, aún en las zonas rurales, por lo que, en mayor o menor grado, se encuentran en contacto permanente con la representación de los elementos de la realidad con artefactos que posibilitan la captura de imágenes en una gran variedad de formatos. Esa interacción con tecnologías de obtención de imágenes, que propicia un hilo en el aspecto cultural, ha sido leída por el Ministerio de Educación Nacional, el cual ha incluido en la cartilla de recomendaciones para el desarrollo del área de tecnología, una línea de abordaje de la fotografía como elemento social de representación de las diversas realidades del país.

En consonancia con lo expuesto, se torna relevante la aproximación hacia la correcta captura de imágenes, basados en el conocimiento de las nociones fotográficas básicas, para convertir un elemento tan cotidiano en la actualidad como lo es la fotografía, en un elemento que proporcione nuevas posibilidades de expresión y representación visual a los usuarios del Recurso educativo digital.

Adicionalmente, la valoración de la relevancia de la producción y uso de un Recurso Educativo Digital sobre la imagen fija, tipo Objeto de Aprendizaje, puede ser considerada desde otras miradas:

- Los estudiantes, quienes están en permanente contacto con dispositivos de captura de imágenes, pueden orientar su uso hacia un aprovechamiento educativo.
- Se ha realizado dotación tecnológica por parte del Gobierno en los últimos años a través de programas como Computadores Para Educar CPE, la cual puede ser mejor aprovechada al conocer por ejemplo como tomar fotografías con las tablets.
- Es importante un Objeto de Aprendizaje sobre ésta temática porque fortalece de manera ordenada el componente teórico, al ritmo de cada

estudiante, por las condiciones mismas de acceso a la información que brinda el Objeto.

- Ayuda a generar una filosofía de aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

### **1.5. Objetivos del OA:**

Apropiar los fundamentos teóricos básicos para la composición de la imagen fija, mediante la comprensión de los tipos de planos, el encuadre y el enfoque en la fotografía.

#### **Específicos**

Brindar

Diagnosticar falencias de los estudiantes en la apropiación de las temáticas afines a los medios audiovisuales y a la fotografía en especial.

Diseño y desarrollar una estrategia pedagógica basada en OVA para mejorar el proceso de apropiación de los aspectos más importantes de la fotografía.

Evaluar Impacto de la implementación del OVA en las clases de fotografía de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Fe.

### **1.6. Competencias:**

Eje curricular:

Apropiación y uso de la tecnología.

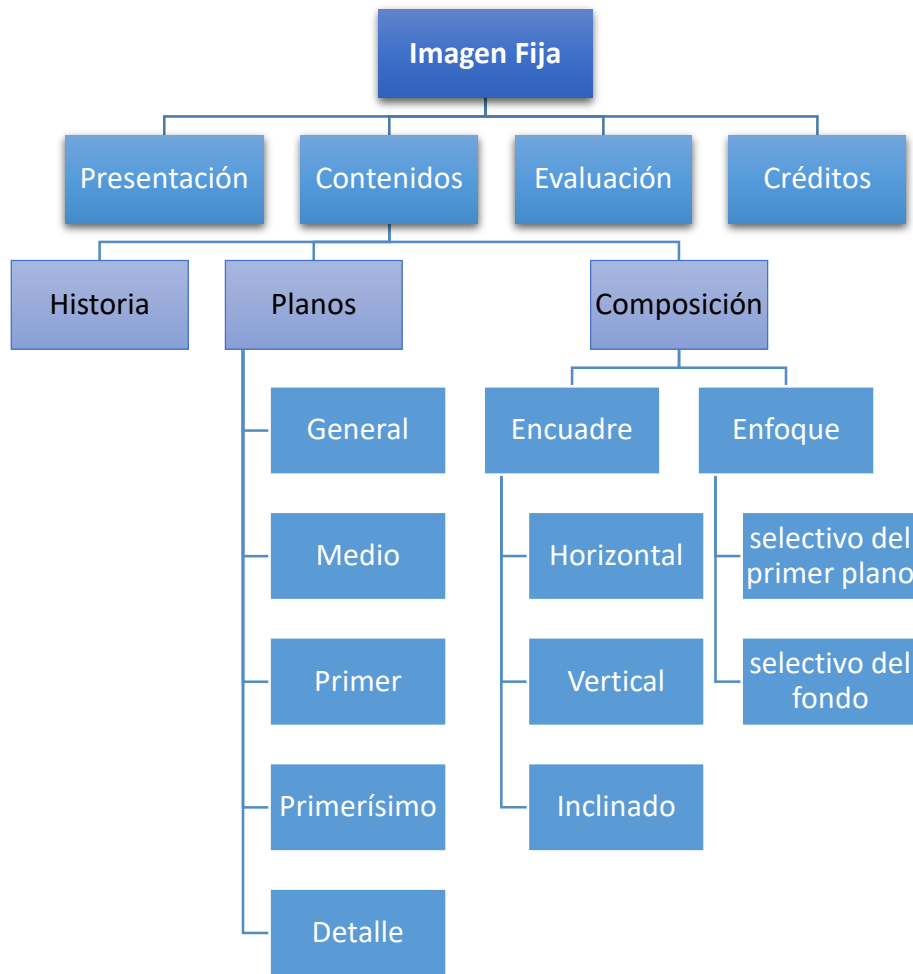
Estándar:

Tengo en cuenta principios de funcionamiento y criterios de selección, para la utilización eficiente y segura de artefactos, productos, servicios, procesos y sistemas tecnológicos de mi entorno.

Competencia:

Utilizo adecuadamente herramientas informáticas de uso común para la búsqueda y procesamiento de la información y la comunicación de ideas.

### **1.7. Estructura:**



## 2. UNIDADES TEMÁTICAS

### Imagen Fija

#### Algo de historia

- Cámara oscura
- Fotografía y cine
- Blanco y negro - Color
- Análogo – Digital
- Cambios en la cultura por la evolución de la fotografía

#### Conceptos básicos sobre Imágenes digitales

- Pixel
- Resolución
- Formatos de imágenes (JPG, PNG, BMP, RAW).
- Cambios tecnológicos por la evolución de la fotografía

#### Cámaras fotográficas digitales

- Réflex
- Compactas
- Economía de la fotografía.

### **Conceptos Básicos de fotografía**

- Planos (*General, medio, primer plano, primerísimo primer plano.*)
- Composición
  - Enfoque
  - Encuadre

### **Imagen fija: Fijaos en la Imagen**

- Los hombres y mujeres contemporáneos en la imagen fija.
- Fotografía Publicitaria.
- Fotografía artística.
- Fotografía en las redes sociales.

## **3. METODOLOGÍA.**

Por las tecnologías con las que ha sido desarrollado el Objeto de aprendizaje, orientado a la web bajo html, el objeto podrá ser usado en cualquier equipo que brinde compatibilidad con un explorador web.

Para accederlo, bastará con copiar la carpeta que contiene los archivos del Objeto hasta cualquier carpeta en el computador o dispositivo a usar (Tableta, móvil, etc.). Adicionalmente, en el escenario en que se cuente con Internet o incluso con un red Local, el Objeto podrá ser alojado en un servidor web y a los usuarios se les proporcionará la URL o dirección IP del servidor para que accedan y usen el Recurso Educativo Digital.

Cada usuario Accederá al Objeto antes de la realización de la parte práctica referente a la toma de fotografía empleando conceptos de composición, pues el Recurso educativo digital ha sido diseñado como material complementario y previo al momento de la parte experimental.

Se precisa que los usuarios realicen actividades de lectura al momento de usar el recurso, aunque los textos incluidos en el Objeto son mayormente cortos y de fácil comprensión. Así mismo, los ejemplos de los conceptos expuestos, representados en las fotografías que hacen parte del Objeto, acompañan e ilustran claramente lo descrito en la parte textual.

## **4. EVALUACIÓN.**

Corresponde a un proceso permanente que permite valorar los avances en el aprendizaje desde acciones y/o resultados en relación con ciertos fundamentos u objetivos que los generaron, y que se constituyen en parámetros de referencia. Además, desde el paradigma de la formación por competencias y la educación mediada por la virtualidad, la evaluación debe ir más allá de la mera calificación, hasta llegar a la valoración y comprensión de las interacciones establecidas entre los actores que intervienen en el acto educativo: docente, estudiantes, conocimiento, contexto.

En este apartado cada experto debe dejar suficientemente claro los criterios que va a utilizar para la valoración de las actividades propuestas.

Por la consideración de que la evaluación trasciende el acto calificativo desde un único momento hacia un proceso, la evaluación en el Objeto variará de acuerdo al contexto en el que se aplique y las características de dicho contexto. Como parte del diseño se incluye una evaluación para el refuerzo de los conceptos abordados por el Objeto, la cual está propuesta en la secuencia de uso del Recurso, como último apartado de interacción temática dentro del Recurso.

Sin embargo, por la posibilidad de uso online y offline del Recurso Educativo Digital, y por la ubicación del Recurso en la primera parte de la secuencia de aprendizaje de los conceptos a manera de soporte teórico, dicha evaluación actúa como elemento de auto evaluación y deberá ir acompañada de la toma de fotografías por parte del usuario del Objeto, en las que pueda evidenciar la apropiación del bloque conceptual que se la ha brindado en los diferentes apartados del Recurso.

## **5. BIBLIOGRAFÍA (Presentada con normas APA)**

Según la definición de Objeto de Aprendizaje citada, este componente debe tener una estructura de información externa (metadatos) que facilite su almacenamiento,

### **Referencias bibliográficas**

- Grupo de Investigación Pedagogía y Didáctica - Universidad Católica de Oriente (2010). Aproximación al Estado del Arte sobre el Diseño Curricular por competencias. Rionegro: Divegráficas.
- Ministerio de Educación Nacional Colombiano (2006). ¿Qué es un objeto de aprendizaje? Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/men/oac1.html> [Consulta: abril 8, 2013].
- Zapata, Donna y Zapata, Martha (2009). ¿Qué es un objeto de aprendizaje? Recuperado de <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/men/oac1.html> [Consulta: abril 8, 2013].
- Comisión Sectorial de Enseñanza - Universidad de la República, Uruguay (s.f.) Redes TIC y Educación. Recuperado de <http://data.cse.edu.uy/node/31> [Consulta: 9 de mayo, 2013].
- Fajardo Forero, Luis Fernando, Sotelo Díaz, Miguel Ángel y Moreno Vela, Franci Julieth (s.f.). El uso de los OVAS como estrategia de enseñanza – aprendizaje bajo un esquema de educación bimodal. Recuperado de [http://www.konradlorenz.edu.co/images/pdf/2012\\_07\\_26\\_ponencia\\_teledu\\_texto.pdf](http://www.konradlorenz.edu.co/images/pdf/2012_07_26_ponencia_teledu_texto.pdf) [Consulta: 9 de mayo, 2013].

- Naranjo Salazar, Isabel (2010). Construcción del diseño de un OVA: Función y organización estructural de la oración gramatical inglesa. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=yGPiDXJ-kwg> [Consulta: 9 de mayo, 2013]
- Ministerio de Educación Nacional Colombiano (2009). Deserción estudiantil en la educación superior colombiana. Metodología de seguimiento, diagnóstico y elementos para su prevención. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles-254702\\_libro\\_desercion.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles-254702_libro_desercion.pdf) [Consulta: 9 de mayo, 2013]
- Pontificia Universidad Javeriana (2007). Banco de Objetos: Recursos digitales de apoyo a los procesos de enseñanza – aprendizaje. Recuperado de <http://drupal.puj.edu.co/?q=node/337> [Consulta: 9 de mayo, 2013].
- Salazar Garzón, Aleida y Valencia Rodriguez, Willam (2010). Manual para el Maestro Pedagogo. Proyecto Pedagogos. Rionegro: Universidad Católica de Oriente - Divegráficas.
- Schwartzman, Simón (2008). Universidad y Desarrollo en Latinoamérica: experiencias exitosas de centros de investigación. Recuperado de [http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=3&ved=0CGEQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.iesalc.unesco.org.ve%2Fdmdocuments%2Fbiblioteca%2Flibros%2FUniversidad\\_ydesarrollo\\_en\\_latinoamerica\\_Version\\_%2520completa.pdf&ei=RIApUMWzNLDC6gGstYGoAQ&usg=AFQjCNFXjAzf1pFihl3vewjjPJnyoBx7AQ&sig2=Kth30FtNEIH-6YvGssrjQg](http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=3&ved=0CGEQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.iesalc.unesco.org.ve%2Fdmdocuments%2Fbiblioteca%2Flibros%2FUniversidad_ydesarrollo_en_latinoamerica_Version_%2520completa.pdf&ei=RIApUMWzNLDC6gGstYGoAQ&usg=AFQjCNFXjAzf1pFihl3vewjjPJnyoBx7AQ&sig2=Kth30FtNEIH-6YvGssrjQg) [Consulta: abril 10 de 2013]